

XV.B.18 உ
சுவையம்.

1454

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீ வ ர கு ண தே வ ர்

சுமித் தியம் பங்

உ. வே. சாமிநாயர் நுங் திலை

தமிழ் செல்கை-20.

ம-ந-ந-ஸ்ரீ. சை. முனிசாமிமுதலியா ரவர்கள்

மூணுக்கருனொருவராகிய

பிரம்பூர். புராணிகர்.

பெ. முத்துசாமி உபாத்தியாயரால்

இயற்றப்பட்டி,

மேற்படிபார் நட்பினருனொருவராகிய

ம-ந-ந-ஸ்ரீ. நுங்கம்பாக்கம்

முருகேசநாயகரால்,

சென்னை புரசை

நற்றமிழ் விலாசம் பிரேஸில்

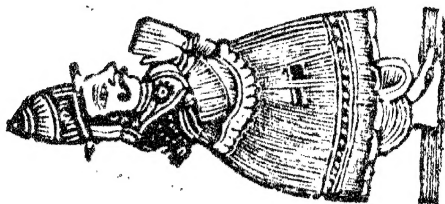
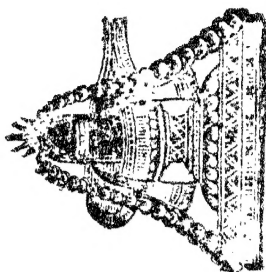
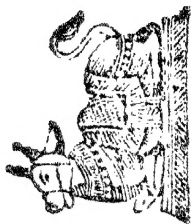
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

விலை] சுபகிருதுஷ மீனமதி. [அண

16, சரவணப்பெருமாள்முதலீதி,

பெரிய கருங்குட்டி

பெரிய கருங்குட்டி



சாற்றுக்கவிதாள்.

—o—o—o—

இஃது. ஸ்ரீமத். பரமேஸ்வர ப்ரசாத வந்தகனிதா
பயித்திய மகா வித்வாஜ்ஞாநிக்ய வீரதா
கம்பீரஸ்பாவ சதாவதாஸி முக்தமீழ்ச்
சாகரம். ஸ்ரீலக்ஷ்மி. செம். வாட்.
வீ. ரா. பொன்வேற்கவிராஜ
கேசரியா ரவர்கஸியற்றிய

ஞானக் குறளாசிரியப்பா.

நீருவளர் தாமரைத் திரைமுகக் கிழவோன்
பண்டைப் படைப்பினிற் பார்மிசை யகட்டிண்
வின் டெட்ட நிவந்த வியன்பெருங் குருமிப்
பொலங்கிரி சூழ்வரு நலங்கிளர் பரிதிரின்
குறம்பிரு னாகற்ற வுருங்கயற் கேதனம்
இமவரை முடியி னனைவுற நிழ்இ
மதனரி யணைமிசை மதிக்குடை நிழற்ற
விற்றிருந் தாய்ந்திரு நாற்றிசை புரந்தொன்
நிவையிதற் படவார் கெஞ்சணங் கணைதரு
பொருவரு முலமுற ழிருபுயம் பொருப்பன்
கேசர மொய்கொளு மாசினற் றண்டார்
அற்றந்த நிறங்கெழுட மஞ்சை லொநி
ஆல மெழிஇய வமுதவார் திரையின்

எழின்மிகு மலர்விழி யிலகுறாஉஞ் சுழிகைச்
 சிறுதுந னறைபுரை தெள்ளுரை வரைமான்
 வாமந் தழீஇய வான்முத லிறைவன் [உம்
 மதனகு நோன்றுண் மனங்கொளீஇ வழுத்துஅ
 மறக்கோ லறியா வறக்கோன் மன்னர்கோன்
 வேம்பினார்த்தென்னவன்விளம்பிசைதேசையோன்
 திரகுணம் படைத்த வரகுண தேவன்
 ஆர்வ மீக்கூர்ந்த வழுதவான் சரிதம்
 செந்தமிழ்க் கத்தியச் சீரிய நடையா
 னியற்றுபு தந்தன னினிதெனக் கொண்மின்
 அன்னவன் யாரெனி னறைசுவல்
 குண்டுநீர்க் கார்கோ ளுண்டவக் குடமுனி
 வரம்பினிற் படுத்த பெரும்புகழ்ச் செந்தமிழ்க்
 கலைபல வுணர்ந்தோன் கண்ணுதற் பெருமான்
 திருவீன யாடலுந் திருத்தொமைக் குறிப்பின்
 அறிந்து சேக்கிழா ரருளிய புராணமும்
 சூர்தழந் திலகுறாஉம் வேற்கரப் பெருமான்
 புண்ணிய புராணமும் புந்தியி னிறீஇக
 கேட்குநர் யாரும் பாற்கட லமுதம்
 உண்டனர் போலக் கொண்டக மகிழ்
 உபந்ய சிக்கு முயர்மொழிப் புலவன்
 முத்துச் சாமியென மொழியும்
 நத்திய சற்குண ராவ லோனே.

சுறப்புப் பாய்ம.

மகாவித்துவான் ம-ந-ந-நீ.

கா. இராமசாமி நாயுடவர்கள் மாணவர்
ம-ந-ந-நீ. கோ. கோவிந்தராஜமுதலியாரவர்கள்
இ ய ற் றி ய

நிலமண்டில வாசிரியப்பா.

கேண்மின் புலவீர் காண்மின் நறிவீர்
மாண்பமை முதுநீர் மகியினிற் செங்கோல்
கோதற வோச்சிக் குறைமதிச் சென்னி
மாதொரு பாகர் மலரடி யுளங்கொடு
ஒப்பிவர்க் கிலையெனு மப்பெரு மன்பராய்
வீற்றிருந் தருளிய நாற்றிசை யவிர்புகழ்
வரகுண தேவர் வான்பெருஞ் சரிதம்
“வெள்ளை நீறு மெய்யிற் கண்டு
கள்ளன் கையிற் சுட்டமிழ்ப் பித்தும்
ஓடும் பன்னரி யூளைகேட் டரனைப்
பாடின வென்று படாம்பல வளித்தும்
சுவளைப் புனலிற் றவளை யரற்ற
வீசன் றன்னை யேத்தின வென்று
காசம் பொன்னுங் கலந்து தூவியும்
வழிபடு மொருவன் மஞ்சனத் தியற்றிய
செழுவிதை யெவளைத் தின்னக் கண்டு
பிடித்தலு மவனப் பிறப்புக் கென்ன
விடித்துக் கொண்டவ னெச்சலை நுகர்ந்தும்
மருத வட்டத் தொருதனிக் கிடந்த
தலையைக் கண்டு தலையுற வணங்கி

யும்மைப் போல வெம்மித் தலையுங்
 கிடத்தல் வேண்டுமென் றடுத்தித் திரந்துங்
 கோயின் முற்றத்து மீமிசைக் கிடப்ப
 வாய்த்தன வென்று நாய்க்கட்ட மெடுத்துங்
 காம்பவிழ்த் துதிர்ந்த கலியுருக் கண்டு
 வேம்புகட் கெல்லாம் விதான மமைத்துங்
 விரும்பின கொடுக்கை பரம்பரற் கென்று
 புரிசுழற் றேணியைப் பரிவுடன் கொடுத்த
 மரிய வன்டின் வரகுணதேவ" ரென்று
 பட்டினத் தடிகண் முட்டறத் தொகுத்துச்
 சொன்ன சரிதமொடு சுவாமிகு நற்றமிழ்த்
 திருவிளை யாடலின் மருவினை யாதுரை
 மதுரையி லிருந்தே யெதிகளுக் கெட்டாக்
 கயிலையை யிறைவர் காட்டக் கண்டு
 கூற்று களியகங் கொண்ட விபரமும்
 புத்தமு தருந்தினர் நத்தினர் விரும்பும்
 முத்தியை யடைந்த வித்தகச் சீர்க்கதியும்
 சருக்கியும் விளக்கிபுஞ் சொல்சீர்த் தமிழினில்
 கத்திய நடையாய்க் கழறின னவன்றான்
 பெரிய புராணமும் பேணுநு காந்தமும்
 திருவிளை யாடலுந் தேர்ந்தறிந் தெவரும்
 பெருவியப் பெய்த ப்ரசங்கஞ் செய்வோன்
 மொழிசுணன் முத்து சாமியென மொழி
 உபாத்தி யாய னுளமுது மன்பால்
 கண்டோர் யாருங் களியகங் கொள்வே.

உ
சிவமயம்.
திருச்சிற்றம்பலம்.
பா யி ர ம்.

—♦—
விநாயகர் துதி.

சுத்தி யாய்ச் சிவமாகித் தனிப்பர
முத்தி யான முதலைத் துதிசெயச்
சுத்தி யாகிய சொற்பொரு னால்குள
சித்தி யானேதன் செய்ய பொற்பாதமே.

பரமசிவம் துதி.

விரவு மாயிரந் திருமுகப் பகிரதி விரிக்கு, முரவு
வெண்டிரை யொருபருங் கலைப்பவொண் ணடை
மே, லரவ கன்பண பொடுக்குற வருடம் புரியும்,
பரம னங்கநப் பரிபுரப் பதம்பணி குதுமே.

பராசத்தி துதி.

முதிராத முலையாள லிலைவயிற்றி னுடையாளே
மூத்தா டன்னைப், புதியானைப் பழையனை யுலக
மேலாம் பெற்றெடுத்த புவனத்தானைக், கெதியானே
மலைமகளை யெவ்வுயிர்க்கு முயிரான கிருபையானே,
விதியானே முக்கணனார் பதியாடன் மலரடியை
விரும்பிக் கொள்வாம்.

சுப்பிரமணியர் துதி.

மூவிரு முகங்கள் போற்றி முகம்பொழி கருணை
போற்றி, ஏவருந் துதிக்கமின்ற விராஜிதாள் போ

ற்றிக் காஞ்சி, மாவடி வைகுஞ் செவ்வேண் மலரடி.
போற்றி யன்னான், சேவலு மயிலும் போற்றித்
திருக்கைவேல் போற்றி போற்றி.

வாணி துதி.

சாற்று நற்றமிழ்ப் - பேற்றுக் கென்குறை
நோற்று வாணிதாள் - போற்று நெஞ்சமே.

திருநந்தி தேவந்துதி.

செம்பொரு ளாகமத் திறந்தெ னித்தரு
நம்பவ மனுத்தநன் னந்தி வானவ
லும்பர்த மணிமுடி யுரிஞ்சிக் கன்றிய
வம்பவிழ் மலரடி மனத்தி ருத்துவாம்.

நால்வர் துதி.

போற்றி ஞானசம் பந்தர் பொலன்கழல்
போற்றி நாவுக் கரயர் புகழ்ப்பதம்
போற்றி வன்னொண்டர் பொன்னடி நாண்மலர்
போற்றி மாணிக்க வாசகர் பொற்சரண்.

மகாமகோபத்யாய, டாக்டர்

உ. வே. சாமிநாதையர் நூல் நிலையம்

அடையாறு, சென்னை-20.

மு க வு னை.



கடற்குழந்தை வையகத்துள் ஒவ்வொருவரும்; அடைதற்பாலது, கடவுளிடத்து அன்பு ஒன்றே. அவ்வன்பானது, பாலில் நெய்யும் விறகிற்றீயும் போன்று ஒருவர் காட்டற்பாலதன்று. அவ்வன்புடைமையால் வெளிப்படுஞ் செயல்களைக் கண்ட விடத்து, இவை யுண்மையால், இங்கே அன்புண்டென்று நிச்சயித்துக்கொளற்பாலதாகும். அது பொய்யாமொழி. “அன்பிற்கு முண்டோ வடைக்குந்தா ழார்வலர்-புன்கணீர் பூசறரும்” எனவர். திருக்களிற்றுப்படியார். “சுரந்த திருமுலைக்கே ஆயத்திரு ஞானஞ், சுரந்துண்டார் பிள்ளையெசைச் சொல்லச்-சுரந்த, தனமுடையா டென்பாண்டி மாதேனி தாழ்ந்த, மனமுடையா என்பிருந்த வாறு.” எனவும். வருவனவற்றானை.

முற்றறிவு முத்தொழிலுடையராகித், தம்பயன் கருதாது மலசம்பந்தராகிய, ஆன்பாக்கண்மேல் வைத்தப் பெருங்கருணைத் திறத்தால், அவர்களுக்குத் தனு, காண, புன, போகங்களைக்கொடுத்து, ஆணவமலத்தை நீக்கி, அறிவைவிளக்கிப் பாசவிளக்கமும், சிவத்துவ விளக்கமும் செய்யும் பரமபதி யொருவரே. அவர் சிவனாகலின், அவருக்கே அன்பு செலுத்தல்வேண்டும். சிவனிடத்து அன்புடைமைக்கு அடையாளம், அச்சவனுடைய உண்

மையை நினைத்தல், கேட்டல், காண்டல் செய்த பொழுதே தன்மனம் நெகிழ்தலும், உரோமஞ்சலி னர்த்தலும், நாத்தழுதழுத்தலும், சொற்றமொறலும், அவர் உவப்பனசெய்தலும், வெறுப்பன ஒழித்த லும், அவரடியாரைக் கண்டவிடத்து அவராகப் பாவித்து, அவ்வடியாருக்கு றேரிட்ட மனக்குறையை நீக்கலும், போஷித்தலும் பிறவுமாம். இவ்வ ன்பு இல்லாவிடத்துச் சிவனையடைதல் எவ்வழி யானுங்கூடாது. அது திருநாவுக்கரசு நாயனார்

தேவாரம்.

“உள்ள முள்கலந் தேத்தவல் லார்க்கலாற்
கள்ள முள்ளவ ருக்கருள் வானலன்
வெள்ள மும்மர வும்நீர வஞ்சடை
வள்ள லாகிய வான்மியூ ரீசனே.”

“நெக்கு நெக்கு நினைப்பவர் நெஞ்சுளே
பக்கு நிற்கும்பொன் னூர்சடைப் புண்ணிபன்
பொக்க மிக்கவர் பூவுநீ ருங்கண்டு
ரக்கு நிற்ப ரவர்தமை நாடியே.” எனவும்.

திருமந்திரம். “என்பே விறகா விதைச்சி யறுத்தி
ட்டுப், பொன்போ லெரியிற் பொரிய வறுப்பினும்,
அன்போ டருகி யகங்குழைந் தார்க்கன்றி, என்
போன் மணியினை யெய்தவொண் னாதே.” என
வும். மணிவாசகம். “தேவ தேவன்மெய்ச் சே
வகன் மென்பெ ருந்துறை நாயகன், மூவ ராலுமறி

மீயா ணாமுதலாய வானந்த மழர்த்தியான், பாவ நா
யினு மன்ப ரன்றி யறியொ ணாமலர்ச் சோதியான்,
தூய மாமலர்ச் சேவ டிக்கணஞ் சென்னி மன்னிச்
சுடருமே.” எனவும். திருக்களிற்றுப்படியார்.

“அன்பேயென் னன்பேயென் றன்பா லழைத்
தழைத்திட், டன்பேயன் பாக வநிவழியும்-அன்
பன்றி, தீர்த்தந்தியானஞ் சிவார்ச்சனைகள் செய்
யாது, சாத்தும் பழமன்றே தான்.” என வருவன
வற்றுனறிக.

இவ்வன்பு புல பிறவிகள்தோறும் பலன் கரு
தாது செய்த புண்ணியமே லீட்டினால், சிவனருளி
ச்செய்யவரும். சிவனருளின்றி இவ்வன்பு ஒரு
வழியானுங் கைகூடாது. அதை வாயுசங்கிதையில்
“ஆக்கவ னருளாற் பத்தி ஈன்குண்டாம் பத்திய,
லவனரு ளுண்டாம், “வீங்கிய பத்தி பற்பல பிற
ப்பில் வேதங்க ளுரைத்திரும் படியே, தீங்கறு கரும்
மியற்றிய பலத்தாற் சிவனருள் செய்திட வரு
மால், ஓங்கிய பத்தியாற் சிவதரும் மொழிவறப் புரி
ந்திடப் படுமால்.”

எனக்கூறுபாற்றுனறிக. இடையருது முறு
சிவளரும் அன்பின் முதிர்ச்சியிலேசிவம் விளங்கும்.

மணிவாசகம்.

“பத்திலையிற் படுவோன்காண்க” எனவும்.

“அர்மையே அப்பா ஒப்பிலா மணியே அன்றி
னில் கிளைந்தவா முழுதே, மொய்ம்மையே பெருக்

சிப் பொழுதினைச் சுருக்கும் புழுத்தலைப் புலைய
னைன் றனக்குச், செம்மையையாய் சிவபத மளித்த
செல்வமே சிவபெருமானே, இம்மையே யுன்னைச்
சிக்கெனப் பிடித்தே நெங்கெழுந் தருளுவ தி
னியே.” அன்பும் சிவமும் பேதமற அபேதமாய்
நிற்கும். அது, திருமந்திரம்.

“அன்பு சிவமிரண் டென்ப ரறிவிலார்
அன்பே சிவமாவ தியாரு மறிகிலர்
அன்பே சிவமாவ தியாரு மறிந்தாயின்
அன்பே சிவமா யமர்ந்திருப் பாரே.”

எனவும்.

மணிவாசகம்.

“மாநிலின் நென்னை மயக்கடும் வஞ்சப் புலனைந்
தின் வழியடைத் தழுதே, ஊநிலின் நென்னு ளெ
ழுபாரு சோதி யுள்ளவா காணவந் தருளாய், தேற
வின் நெனிலே சிவபெரு மாநே திருப்பெருந் து
றையுறை சிவனே, ஈநிலாப் பதங்க ளரியாவையுங்
கடந்த விற்பமே யென்னுடை யன்பே.”

என வரும்.

ஆதலின் சிவனை ராமெல்லோரும், விரும்பி பவ
ரிடத்தே மாறாத அன்பு செய்தல்வேண்டும். இவ்
வன்பின் தன்மையால் முத்திபெற்றார் பலருளர்.
அவருள் பூர்வரகுண தேவர்தரிதத்தை யானிது
வரை கற்றுங்கேட்டு முள்ளபடி, என் சிற்றறிவிற்
போந்தவா நென்சுருளின் நிருவருளை முன்னிட்டு

எழுதியுள்ளேன். ஆதலின் பெரியோர் பிழையு
தேற்பொறுப்பீராக.

இந்நூலை யெழுதும்படி யென்னைப் பல்காலு
முற்சாகப்படுத்தித் தாமுமோர் சாற்றுக்கனியுமீந்து
முலையிலிருந்தவனை முற்றத்திலிழுத்தாற் போன்றெ
ன்னை வெளிவரச்செய்த ம-ந-ந-நூ. கோ. கோவி
ந்துராஜ முதலியாருக்கு வந்தனமளிக்கின்றேன்.

என்னையு மிந்நூலையு மொருபொருளாக வெண்
னரிச் சாற்றுக்கனிகளீந்த பாவாணர் பலரையும்
பணிவின்றேன்.

இந்நூற்கு வேண்டுமுதனிகளைப் புரிந்து, இதை
முற்றுவித்த வெணது ஆப்தநன்பரு ளொருவரா
கிய ம-ந-ந-நூ. நு. முருகேச நாயகரது கருணை
யென்னுலென்றும் மறக்கற்பாலதன்று.

இந்நூலை யாதொரு பிழைபாடுமின்றி மிகச்சிர
த்தையோ டச்சிற்பதித்த ம-ந-ந-நூ. பு. நாராயண
சாமிப் பிள்ளையும், ஷெயார் நற்றமிழ்விளாசுமென்
னும் அச்சியந்திரசாலையும், பல்லாண்டு பல்லாண்
டாக வாழ்கவெனப் பரமன்றிருவருளை வேண்டு
கின்றேன்.

இங்ஙனம்

பெ. மு த் து சா மி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீ வரகுணதேவர்

ச ரி த் தி ர ம்.



சபாபதி துதி.

உலகெ லாமுணர்ந் தோதற் கரியவன்
 நிலவு லாவிய நீர்மலி வேணியன்
 அலகில் சோதிய னம்பலத் தாழ்வான்
 மலர்சி லம்படி வாழ்த்தி வணங்குவாம்.

சந்திபீடங்கள் அறுபத்து நான்கினுள், முதன்
 மையானதும், சிவபெருமானால் அறுபத்துநான்கு
 திருவிளையாடல் புரிந்ததும், மூர்த்தி, தலம், தீர்த்
 தம் என்னும் முச்சிறப்புகளுற்றதும், சிவபெரு
 மான், உமாதேவியார், முருகக்கடவுள் ஆகிய இம்
 மூவரால், அரசுசெய்ததும், திருஞான சம்பந்தமூ
 ர்த்திராயனார் இட்ட திருவேடு எதிரேறப்பெற்ற
 வைகை நதியினால் பல வளங்களடைந்ததுபாண
 மதுரைமாநகரை அரசு செலுத்திவந்தவர் திருநக
 ரங்கண்ட குலசேகர பாண்டியர். அவர் குமாரர்,
 மலயத்துவச பாண்டியர். இவர் புத்திரப் பேரின்
 மையால், புத்திரகாமேஷ்டி யாதஞ்செய்து பூர்வ

புண்ணிய மேலீட்டினால் உமா தேவியாரையே புத்திரியாராக எய்தும் பெரும்பேற்றை யடைந்து, தன் சிவபெருமானது திருவடி நீழலிலடைந்தனர். தேவியார் அரசுசெய்து வந்தனர். சிவபெருமான் சோமசுந்தர பாண்டியராக வெழுந்தருளிப் பிராட்டியாரைத் திருமணமுடிந்தபின்னர்த் தான் இராஜரீகஞ்செய்து, தன் குமாரராகிய உக்கிரபாண்டியருக்கு முடிசூட்டினர். இவருக்குப் பின் இவர் குமாரர், வீரபாண்டியர். இவர் புத்திரர், அரிடேக பாண்டியர். இவர் பிள்ளை, விக்கிரமபாண்டியர். இவர் சேய், இராஜசேகர பாண்டியர். இவர் தனயர், குலோத்துங்க பாண்டியர். அவர் புதல்வர், அனந்தகுண பாண்டியர். அவர் மைந்தர், குலபூஷண பாண்டியர். அவர் பிள்ளை, இராஜேந்திர பாண்டியர். அவர் புத்திரர், இராசேசபாண்டியர். அவர் சேய், இராஜகெம்பீர பாண்டியர். அவர் குமாரர், பாண்டிவங்கிய தீபபாண்டியர். அவர் புத்திரர், புரந்தரசித்துப் பாண்டியர். அவர் பிள்ளை, பாண்டிவங்கியபதாக பாண்டியர். அவர் மைந்தர், சுந்தரேசபாத சேகரபாண்டியர் முதலிய பாண்டிய வரசர்கள், ஒருவர்பின் ஒருவர் புத்திரராகத்தோன்றி, அரசாண்டு வந்தார்கள்.

இச்சுந்தரேசபாதசேகர பாண்டியருக்குச் சைவமோங்கித் தழைக்கவும், அன்பினால் ஆனமகோடிகள் கடைத்தேறவும், சைவத்தின்மேற் சமயமில்லையெனும் உண்மை விளங்கவும், சோமசுந்தரக்

கூடவுளருடைய திருபையால் கோடி மண்மதர்சன் லுருங்குகடி யொச்சவடிவமாகப் பிறந்ததையொ ப்ப வரகுணபாண்டியர், புத்திரராகத் திருவவதா ரஞ்செய்தனர். தந்தையார் இவருக்குச் செய்யவே ண்டிய ஐாதகாநி கர்மங்கனையும், சாஸ்திரவிதிப் படி முடித்து, ஐந்துவயதில் பள்ளியிலமர்த்தினர். இவர் நால்களை ஐயந்திபறக்கந்துப் போர்க்குரிய கலைகளிலும் வல்லுகராய், முற்பிறப்பில் பயன்முந் யானது செய்த சிவபுண்ணியமே லீட்டினான், சிவ பெருமானிடத்து மென்மேலும் பெருகி எழுந்த அன்பின் முதிர்ச்சியினால் விபுதி, உருத்திராட்ச முதலிய சிவசின்னங்களைத் தரித்துக் காலங்கடேடா தும பொற்றாமரைத் தீர்த்தத்தில் புழங்கிச் சேடம கந்தாக் கூடவுளரையும், அங்கயற்கணம்மையாஸை யும் தரிசித்து வருவாராயினர்.

கந்தரேசபாத சேகரபாண்டியர், தான் தாங்கின பூபாரத்தை இவர் தோண்மீதேற்றித் தான் தேவ நாயகராகிய சிவபெருமானது திருவடிநிழலின்கீழ் மர்ந்தனர். வரகுணபாண்டியர் எங்குஞ் சைவந் தழைத்தோங்கச்செய்து தன்னாலும், தன் சேனைகளாலும், பகைவராலும், கள்வராலும், விலங்காதி முதலியவைகளாலும் தன் குடிகளுக்கோ ரபாய மும் நேரிடாதபடிக் காத்து, மனூரீதி விதிப்படி செங்கோலோச்சி வருங்காலத்தில், ஓர்நான் லேட் டைமீதெழுந்த பெருவிருப்பினால் குதிரையேறித்

தன் நாட்டை நீத்துக் காட்டுக்குச் சென்றனர். அக்காட்டிலுள்ள புஷி, காடி, யானை, சிங்கம், பன்றி, மான்முதலிய மிருகங்களைச் சூரியன்மேற் றிசைச் செல்லுங்காறும், கணைகளிவிட்டுக் கொ ன்று மிகச்சந்தோஷமாகத் தன் *வாசியை மனத் தைக் காட்டினும், வேகமாகச் செலுத்திவராதற்கு, அவ்வழியினின்ற ட்பழுமரத்தின்கீழ் ஓரந்தணன் றாரின் றிருந்தானாக. அதிவேகமாகவரும் *இவ்வுளி யானது மேற்கூறிய மறைபவன்மார்பில் தன் கால் வைத்துச் செல்ல, அப்பிராமணன் அறிவழிந்திற ந்தான். அதனை யறியாத பாண்டியர் தானேறிவ ர்க்க *துரகத்தோடு தன் கோயிற்குச் சென்றனர். இறந்த அந்த வேதியனுடைய உடலைக் காணியில், அவன் உறவினர்களாகிய டீவிப்பிரர்களுடுத்துப் பாண்டியருடைய அரண்மனையெய்தி, இச்செய்தி யைக் கூற. அரசன் வருத்தமுற்றுஅப் டீபுகார்கை யில் மிருந்த பொருளைக்கொடுத்து, உயிர்நீத்தப் பிரேதத்தை தகனகிரியை முற்றுவித்தனர். மன த்தில் மிகவும் வருத்தமடைந்த வரகுணபாண்டி யரை, பிரமஹத்தியானது தொடர்ந்து பிடித்துக் கொண்டது. வரகுணபாண்டியர் தன்னைப் பற்றிய பிரமஹத்திக்குப்பிராயச்சித்தமாக, டீஅந்தணர்கூறி யபடியாகஞ்செய்தும், அடிபிரமாவும், நடுவிஷ்ணு வும்,முடி-ருத்திராம்சமுமாகிய அரசமரத்தைப் பிர

* குதிரை. † ஆலமரம். ‡ பிராமணர்.

தக்ஷிணஞ்செய்தும், பார்ப்பார்களுக்குக் கோதான
முதலிய தானங்கள் புரிந்தும், பசுக்களுண்ண அறு
கம்புல்லீந்தும், பஞ்சகவ்ளியத்தையும், பசுவின் து
கொம்புகள் தோய்ந்த நீரையுங்குடித்தும், இன்
னும் பலவகைப்பட்ட காரியங்களையுஞ் செய்தார்.
அப்பிரமஹத்தியானது, நீங்காத வலிமையுடைய
தாய் மேலோங்கி உம்மென்றுறுத்தும், மார்பைத்த
ட்டும், ஏங்கும், பெருமூச்சுவிடும், கைகொட்டும்,
சிரிக்கும், அழும், பழிகொடுவென்னும், தனது பிள
ந்தவாயினைத்திறக்கும், இரைச்சலிடும், அணுவை
ப்போற் சிறுகும், மலையைப்போ லுயரும், பழிவா
ங்குவேனென்று பிடிக்கும். இவ்வாறு ஒருநிமிஷ
மாகிலும் தன்னைவிட்டு நீங்காத, பிரமஹத்திக்குப்
பயந்தவராகிய வரகுணபாண்டியர், ஒளியிழந்த சந்
திரன்போலவும், வேழமுண்ட விளங்கனிப்போல
வும், விஷயிழந்த நாகம்போலவும், நாளுக்குநாள்
ஒடுங்குவதை *வேதபாரகர்கண்டு, ஓ அரசனே!
இப்பிரமஹத்தித் தோஷத்தைப் பிரமனது சிரத்
தைக் கொய்த தர்மமூர்த்தியாகிய நம் சோமசுந்த
ரக்கடவுளை, அம்மையாரோடு ஆயிரத்தெட்டிதரம்
பிரதக்ஷிணஞ்செய்து வருவாயாகில், இப்பிரமச்
சாயைக்குத் தீர்வுகாட்டி யருளுவர் என்றனர்.

அவ்வார்த்தையைச் செவியேற்ற பாண்டியர்
அவ்வாறே சென்று பொற்றாமரைத் தீர்த்தத்தில்

மூழ்கி, ஆலயத்தை ஆயிரத்தெட்டுதரம் பிரதக்ஷி
 னாஞ்செய்து, சுலாமி திருமுன்னர்நின்று, எம்பெ
 ருமானே! இந்திரன் விருத்திராசுரனைக் கொன்ற
 தனாலடைந்த பிரமஹத்தியையும், காதினாலுங்
 கேட்டற்கரிய கொடுஞ்செய்கையான தாயைப்பு
 ணர்ந்து, தகப்பனைக் கொலைசெய்த பூசுரனது பர்
 பாதகத்தையும், இவர்களறிந்து செய்திருந்தும்
 விலக்கினீர். அங்கயற்கண்ணம்மையை ஆகத்தம
 ர்த்திய சோமசுந்தரக் கடவுளே! யானோ அநிபா
 மையாற் செய்த இப்பிரமஹத்தியை நீக்ருதல், தே
 வரீருக் கரிதன்றே, என்று வணங்கி நின்றனர்.
 அத்தனுவாயில் ஆகாயத்திலோர் அசரீரி வாக்கு
 ண்டாய்து. அதென்னெனின்: அரசனே! எம்மையோ
 ருருதரம் வலம்வந்தால் அஸ்வமேதப்பலன் கிட
 டும். ஆகையால் நீசெய்த பிரதக்ஷிணத்தால் மகிழ்
 வுற்றேம். இனி அப்பிரமஹத்திக்கு அஞ்சுதலொ
 ழிக. இரப்போர்க கீதற்பொருட்டு, வைப்புந் திர
 வியஞ் சேர்த்துவைக்கு மீகையாளர் போன்று,
 பொற்கட்டிகளை முத்துக்களோடு, அலைகளாகிய
 கைகளால் வாரிக்கொடுவந் தொதுக்குந் துறையை
 யுடைய பொன்னிநாட்டரசனாகிய விக்கிரமச்சோ
 ழன், உன்னோடு போர்செய்ய வருவன். நீயும்வ
 னோடு எதிர்ப்பாய். நமதருளால் அவன் உனக்
 குத் தோற்றோடுவன். நீயும்வனைத் துரத்திக்கொ
 ண்டோடுஞ் சமயத்து, நம்மை நாமே அர்ச்சனை
 செய்த தலமாகிய, திருவிடைமருதூரை யடை

வாய், உன்னுடைய பிரமஹத்தியை அங்கே ஒழிப்போம் என்றருளினார்.

வரகுணபாண்டியர் சிவபெருமானது திருவருளைத் துதித்து, எனது தலைவரே! தேவாரீர் அருளிச் செய்த தலத்தில் மருதமரத்தின்பிழைத் தாங்குளைமுந்தருளிய விதமும், எமையாமருச்சித்த தலமென்றீர்! அதன் காரணமும், அடியேற்கருட் செய்ய வேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தார். அதைக்கேட்ட சிவபெருமான் மகிழ்ந்து, அரசனே! கேட்பாயாத : நாம் திருக்கையில் உமாதேவியாரோடு வீற்றிருக்குஞ் சமயத்தில், தேவியார் கர்மைப் பணிந்து, தேவாரீர், பூவுலகில் எழுந்தருளியிருக்கும் கேஷத்திரங்களைக் காட்டி யருளவேண்டுமென்று கேட்டனர். அவ்வாறே நாமெழுந்தருளியிருக்கும் எல்லாத் தலங்களையும் காட்டிக்கொண்டு, காவிரித் தென் கரையிலுள்ள திருவிடைமருதூர்க்கு எழுந்தருளுகையில், திருக்கையையானது, எம்மையும், நாயகியாரையும் பிரிவாற்றுகு மருதவிருகை வடிவென்று நிற்கக்கண்டு, நாம் தேவியாரோடு அதன் நீழலி லெழுந்தருளினோம். அன்னமுதல் அப்பதிக்கு, மருதூரென்னுந் திருநாம முண்டாயது. நாம் மருதினடியில் எழுந்தருளியவிதம் இதுதானாகும். வேந்தனே! எமையாமருச்சித்த விதமுஞ் சொல்லோங் கேட்க: காசிபர் முதலிய முனிவர்கள், அகத்தியமுனிவருடைய கட்டளைப்படி, த

ஞ்செய்ய வாணியால் வேதாகமங்களி னுண்மை
ப்பொருளை யுணர்ந்து, இலட்சுமியால் சிவபூஜா
வுபகரணங்களைப் பெற்று, உமாதேவியா ரருளை
நாடி, ஓர் நந்தவன முண்டாக்கித் தவஞ்செய்
தார்கள்.

பார்வதியார் பிரசன்னமாக : முனிவர்கள் பர
வசத்தர்களாய்த் தொழுது, தாம்! தேவரீரது
திருநாயகராகிய, சிவபிரான் தரிசனம்வேண்டுமெ
ன்று வரங்கேட்டார்கள். உமாதேவியார், நம்மைத்
தமதிதய கமலத்தில் நினைத்தனர். நாம் சோதி
மயமான இலிங்கமூர்த்தியாய்; எழுந்தருளிக் காட்
சிதந்து உமையே! நாமிப்போது, எழுந்தருளிய
சோதிலிங்கத்தோடு, இத்தலத்தில் அநாதியாயுள்ள
இலிங்கத்தையுஞ் சேர்த்து, யாவரும் பூசித்துக்க
டைத்தேறும்படி நாமே பூசிப்போமெனக் கூறிக்
கலப்பித்துப் பூசித்தோம், என்னுராக : வரகுண
தேவர் சந்தோஷச் சமுத்திரத்தில் மூழ்கித் தன
துறுப்புக்களெல்லாம், நிலமுறப்பஞ்சாங்க, அட்டா
ங்கமாகப் பணிந்து, தமதரண்மனையைச் சார்ந்
தார். சிலநாட் கழிய, ஆத்திமாலை யை யணிந்த
சோழன், புலிக்கொடியுயர்த்திய தனது நால்வகை
ச்சேனைகளோடும் கடல்பொங்கி யெழுந்ததைப்
போன்று, பாண்டி நாட்டின்மேற் பண்டியெடுத்து
வந்தனன். இஃதுணர்ந்த வரகுணதேவர், குதிரை
மீதேறிக்கொண்டு, சோழன் சேனையுட் புகுந்து

போர்செய்யாநிற்கப் பஞ்சக்குவியலில் பெருங்கா
 ற்ப்புகுந்தா லெப்படிபறக்குமோ, அப்படிச்சோ
 முன் சேனைகள் ஒட்டெடுத்தனர். விக்கிரமச்சோ
 முன், மனநிலைகலங்கித் தன் சேனைகட்கு ஒளித்து
 க்கொள்ள வழிகாண்பிப்பான்போல், அவர்களு
 க்கு முன்னோடிப் போனான். அவ்வாறோடின
 சோழனைப் பாண்டியர் துரத்திக்கொண்டே வான
 மனாவியதெங்கும், தெங்குபோற் கமுகும், கமுகு
 போற் கரும்பும், கரும்புபோற் செந்நெற்பயிரும்
 பொருந்திய வளமிக்க நிலங்களும் பிற்பட, சூதாடு
 கருவிகள் போன்ற *குபங்களையுடைய, மகளிர்கீள்
 நீராடிச் சஞ்சரிக்குங் குளிர்த் துறையையுடைய
 காவிரிநதியின் தென்புறத்திலுள்ள திருவிடைமரு
 தூரையடைந்தனர். வரகுணதேவர் சோழனைத்
 துரத்துவதை விட்டு, அத்தினக் கைப்பூசமாகை
 யால் காவிரியின் பூசத்துறையில் நீராடி, மருதின்
 கீழ் எழுந்தருளியிருக்கும் சிவபெருமானாரை, வண
 ங்கவேண்டிக் கீழைக்கோபுர வாயிலைக்கடந்து உட்
 சென்றனர். பிரமச்சாரையை அவரோடு செல்லமா
 ட்டாது புறத்தே நின்றது. உட்புகுந்த பாண்டி
 யர் நெருப்பிலிட்ட வெண்ணெய்க் குன்றெனமன
 முருகி, எந்தையே! எப்புவனங்களையும் படைத்த
 சிவனே! எத்தவர்களுக்குத் தந்தையே! எல்லாம்
 வல்ல முழுமுதற்பொருளே! வேதரூபமானவரே,

அவ்வெதற்களாலு மெட்டுதற்கரிய சோதிருபமா
 னவரே ! பிரிதிவி, அப்பு, தேபு, வாயு, ஆகாயம்,
 சூரியசந்திரர்களாய், இவ்வேழு மல்லாதவராயிரு
 க்கின்றவரே ! பண்ணமைந்த மழலை மொழியையு
 டைய உமா தேவியாரின் தலைவரே ! தரிசித்தவர்க
 ளுக்குப் பெரானந்தத்தருந் திருக்கூத்தை யுடை
 யவரே ! ஆன்மாக்களுக்குச் சுகத்தைக் கொடுக்கப்ப
 ட்டவரே ! பாம்பையணிந்த சடைமுடியையுடைய
 வரே ! அடியெனை வருத்திய பிரமஹத்தியை மாற்
 ருபநுளிய, மருதவானரே என்று பற்பலவிதமாகத்
 துதித்துப் பன்முறை கீழ்விழுந்து வணங்குகின்ற
 னர், மருதப்பிரான், வரகுணாதேவரை கேர்க்கி
 லைம்பலர்மாலை போய்ந்த போய்தனே ! உன்னை
 வருத்திய பிரமஹத்தியானது, கீழைக் கோபுரவா
 யிலில் நிற்கின்றது, நீ அவ்வழியிற் செல்லாமிகு
 மேற்றிசையிலுள்ள பொன்பலைபோன்ற பெரிய
 மேலைக்கோபுரவாயிலால், வெளியினீங்கிச் சிலரா
 ளிங்கிழுந்து, பிறகு நமது மதுரைக்குச் செல்வாய்
 என்று திருவாய்மலர்ந்தனர். வரகுணாதேவர், அவ்
 வெதவாக்கியத்தைக் கேட்டுக் கோயிலைப் பிரதக்ஷி
 னந்தசெய்து, பிரிவாற்றாமையால் வாயில்கடோ
 டும், அடிக்கடி கீழ்விழுந்து வணங்கியெழுந்து,
 உயர்ந்த மேலைக்கோபுரவாயில் வழியாகச்சென்று,
 தன் பெயரால் தங்கக் கலசங்களிட்ட, அழகிய
 மோபுரபொன்றைக் கட்டுவித்தனர், பின்னர் சில
 நாள், அத்திருவிடை மருதூரிலேயே வசித்துக்கூ

லங்கடோலும் தவறாது மருதப்பிரானை வணங்கித்
துதித்துவரும் நாட்சளில், ஓர்நாள் திருடனொரு
வன் வரகுணதேவருடைய அரண்மனையிற் கண்
னம்வைத்து, உட்புகுந்து *பண்டாரத்திலிருந்து
மிசுதியான பொருள்களைக் களவுசெய்து, திருப்பி
வெளியே வருங்கால், காவலாளர் விழித்துக்கொ
ண்டு அக்கள்வனைப் பிடித்துக் கட்டி யிழுத்துக்
கொண்டவர்து, வரகுணதேவர் முன்விட்டார்கள்.
வரகுணதேவர், அக்கள்வனுடைய உடல்முழுதும்
விபூதியிருக்கக்கண்டு, இவர் ஒரு பெரிய சிவனடி
யார். இவருக் கேதாவது, சிவபுண்ணியத்திற்குப்
பொருள் வேண்டியிருக்கும். இவர் தம்மிடத்தி
ன்பையால், தம்மிடத்துக் களவுசெய்தாராக வேண்
டுமென்னுண்டி, அஞ்சி, அவரைக் கட்டியிருந்து
கட்டைச் செவகராலனிழப்பித்து, மிகவுழுபசா
ருசெய்து பின்னுமதிகமான பொருள்கொடுத்து
வணங்கி யனுப்பினர். இவற்றைக் கண்டார் பல
ராச்சரிய முற்றவர், இதனை.

“வெள்ளை நீறு பெய்யிற் கண்டு
கள்ளன் கையிற் கட்டவிழ்ப் பித்த
பெரிய வன்மன் வரகுண தேவர்.”

என்னும், பட்டினத்தடிகள் திருவாக்கானறிக.

பின்னொருநாள், மாரிக்காலத்திரவில் ஊருக்கு
 புறம்பேயுள்ள கரட்டில் ரரிகள், கூட்டங்கூட்
 டமாகக்கூடித் தங்கள் ஜாதிவழக்கம்போல் ஜாமந்
 தோலும், ம்போ, குவ்வா! குவ்வா!! குவ்வாவென்று
 ஊளையிட்டன. இக் கூச்சலானது, அரண்மனை
 யின் பள்ளியறையில், சயனித்தபடியே சிவசிந்த
 னையிலிருக்கும், வரகுணதேவர் செவியிற் சம்போ,
 சிவா! சிவா!! சிவாவென்பதாகக் கேட்டது. உட
 னே வரகுணதேவர், தன்னமைச்சர்களைபழைத்து,
 ஓ மந்திரிகளே! பேயுமுறங்கும்படியான இந்நள்
 ளிரவில் எம்பெருமான், திருவடிக்கன்புடையார்
 பலர், ஏதோ ஆபத்தால் சிவனை ந்துதித்து வருந்து
 கின்றனர். ஆகலின் நீங்கள் சென்று, அன்னோ
 ருக்கு ரோரிட்ட விபத்தைநீக்கி, அவர்களை இங்கே
 யழைத்து வாருங்கள். சீக்கிரஞ் செல்லுங்கள்
 செல்லுங்களென்றனர். அவ்வார்த்தையைக் கே
 ட்ட மந்திரிகள், வரகுணதேவரை வணங்கி, அர
 சனே! அது சிவனடியார்களின் கூச்சலன்று.
 * ஒரிக்குழாங்கள், மழைக்காலமானதால், நண்டு,
 நத்தைமுதலியவைளைப் பிடித்துத் தின்று, கூட்ட
 ன்கூட்டமாகச் சேர்ந்து ஊளையிடுகின்றனஎன்றார்
 கள். வரகுணதேவர் மந்திரிகளே! நீங்கள் சொன்
 னபடி *சம்புக்களையாயினும், அவைகள் குளிரி
 னால் வருந்திச் சிவனைப் பிரார்த்திக்கின்றனவெ

ன்று, இரவுநீங்கு முன்னெழுந்து, கர்மானுட்டா
 னங் ஸா முடித்துக் கொலுமண்டபத்தில் வந்தவு
 டனே, அநேகம் வேடர்களை வரவழைத்து, ஒ
 வேடர்களை ! நீங்கள் காட்டிலுள்ள *ஊளன்களை
 யாதொரு தீங்குஞ் செய்யாடற் பிடித்துவாருங்க
 ளென்று கட்டளையிட்டனர். அவ்வுத்தரவைச் சிர
 மேற்கொண்ட வேடர்கள் வலைகளையும், கண்ணிக
 ளையும் வைத்துப் பிடித்துவந்து, அரசன்முன்னி
 ட்டு வணங்கி நின்றார்கள். வரகுணதேவர், அவை
 களுக்கு உயர்ந்த பீதாம்பரங்களாலும், சால்வைகளாலும்,
 கப்பளங்களாலும் அங்கிகள் தைத்துப்
 போட்டுப் பசியாற வாகாரங்களிட்டு, வணங்கிக்
 காட்டிற் செலுத்தினர். இவ்வதிசயத்தைக்கண்ட
 அறிவிலார் சிலர், இவ்வரசனுக்குப் பைத்தியம்பி
 டித்ததென் றெண்ணினர். அறிவுளார் பலர், அரச
 னுடைய அன்பின் தன்மையைப் புகழ்ந்து, துதி
 த்தனர். இதனாலன்றோ பட்டினத்தாரும்,

“ஓடும் பன்னரி யூனாகேட் டரணைப்

பாடின வென்று படாம்பல வளித்த

பெரிய வன்பின் வரகுண தேவர்.” என்றார்.

மற்றோர்தினம், மழைபொழியாநிற்க, அவ்விர
 வில் ஏரி, குளம், குட்டை, வயல்முதலிய இடங்க
 ளிலுள்ள தவளைகள், வானினினும் வீழ்ந்த குளி

ர்ச்சிபொருந்திய புதுநீரினால், சந்தோஷித்துப் பே
 ரிரைச்சலோடுங் கத்தின, தவளைகள், உருவத்தினு
 லும், நிறத்தினாலும், ஒலியினாலும் பலபேதங்களா
 கும். அவைகளிலொருவிதமான தவளைகளுண்டு.
 அவைகளை வறட்டுத் தவளைகளென்பார்கள். அத்
 தவளைகள், தங்கள் வழக்கப்படி, வர்ற! வர்ற!! வர்ற
 வென்று கத்தின, அப்படிக் கத்தினது அரண்
 பனையில், தூங்காமற் றூங்கும் வரகுண தேவர்க்கென
 யில், அர்! அர்!! அர்வென்னுஞ் சத்தமாகக் கேட்
 டது. வரகுணதேவர் உடனே எழுந்து, பந்திரி
 களை விளித்து, ஒ பந்திரிகாள்! கறுத்து மையைப்
 போன்றிருக்கும், இவ்விராவில் சிவனடியர் சிவர்,
 யாதோ துன்பத்தால் வருந்தி அரனைப் பிரார்த்திக்
 கின்றனர். நாம் கேட்டுஞ் சும்மாயிருக்கப்படாது.
 அடியாருக்கு றேரிட்ட ஆபத்தை நீக்குதல் பெரு
 ஞ்சிவபுண்ணியமன்றோ? ஆதலின் நீவிர் சென்ற
 ன்னினார் குறையை நீக்கி, பவர்களை யழைத்து வம்
 மின், என்றனர். மந்திரிகள் வெந்தனை நோக்கி,
 சுவாமி! அவை *பேட்கங்கள். மழையின் புதுஜலச்
 சேர்க்கையால், அவைகள் சந்தோஷித்துக் கூவிகி
 ன்றனவென்று, மிகப் பணிவோடுரைத்தார்கள்.
 வரகுணதேவர், நீவிர் சொன்னபடி அவைகள்
 *துணைகளையாயினும், ஜலமிகுதியினால் இரைய
 கப்படாது அரனைப் பிரார்த்தித்தனவாக விருக்கு

மென்னு, பொன் மணலையும், இரத்தினங்களையும்
ஆரிசி, நொய், தண்டு, சாதமுதலியவைகளிற் கல
ந்து, மந்திரிகளோடு தாமும் பாதசாரியாக நடந்து,
எங்கெங்குமுள்ள ஜலத்திலிருக்கும், மண்டுகங்க
ளோப் பணிந்து அவைகளுக்குத் தூவினர். இவ்வ
ன்பினைக்கண்ட மந்திரிமுதலானார், அரசனைக்கொ
ண்டாடித் தாமும், சிவனிடத் தன்புமேற் கொண்
டொழுசுவாராயினர். இதை பட்டினத்துப் பிள்
ளையாரும்,

“சுவளோப் புனலிற் றவளை யரற்ற
நசன் றன்னை யேத்தின வென்று
காசம் பொன்னுங் கலந்து தூவின
பெரிய வன்பின் வரகுண தேவர்.” என்றார்.

வேளூர் பகல் சிவபுண்ணிய ரொருவர், திரு
விடைமருதூ ருடையாருக்குத் திருவபிஷேகத்
தைலத்தின் பொருட்டு, வளம்பொருந்திய என்னை
வெயிலிற் காயவைத்திருந்தார். அவ்வழியே செ
ன்ற அவ்வூரிலுள்ளா னொருவன், அந்த எள்ளில்
ஒரு பிடியெடுத்து வாயிற் போகட்டுக்கொண்டான்.
சொந்தக்காரராகிய சிவனடியார், அவனைப் பார்த்து;
அடா! நீ எம்பெருமான் திருவபிஷேகத்துக்காக
வேண்டிய என்னைத்தின் நெச்சிற்படுத்தலாயோ
வென்று அவனைப்பற்றி, அவன் தன் வாயிலுள்ள
என்னை விழுங்கியாவது, உமிழ்ந்தாவது போகாத
படிக்க காத்து, வரகுணதேவர் முன்கொண்டு போயி

னர். சிவனடியார், வரகுணதேவரை வணங்கி நடந்த காரியத்தை யறிவிக்க, வரகுணதேவர் பிரதிவாதியை நோக்கி, நீயேன் என் தின்றாயென்றார். அதற்கவன் மகாராஜனே! இச்சிவனடியார், சிவபெருமான் திருமஞ்சனத்துக்காக என் கொடுத்தும் சிவபுண்ணியத்தை யடையப்போகின்றாரே. அடியேனும் இந்த எள்ளேத்தின்றால், மறுபிறப்பில் மாடாகப்பிறந்து, இந்த எள்ளையாட்டுகின்ற, செக்கையிழுக்கும் பெறும்பேறெய்தலாமென்று தின்றேன் என்னுன்.

இதனைக் கேட்ட வரகுணதேவர், உடனே தன் சங்காதனத்தை விட்டுக் கீழிறங்கிவந்து, அவனை வணங்கிச்சுவாமி! செக்கிழுப்பது ஒரு மாடல்லவே, இரண்டுமாடன்றோ வேண்டும். அதற்காகத் தேவரீர் ஒரு மாடாவீரானால், அடியேனும் மற்றொரு மாடாக வரும்படித் தங்கள் வாயிலிருக்கும் எள்ளைத் தயவுசெய்து அடியேன்கையிற் கொஞ்சம் உமிழவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தார். அவன் இவ்வார்த்தைகளைக் கேட்டுச் சந்தோஷமும், பயமுமடைந்தவனாய்த் தன் வாயினின்றுங் கொஞ்சம் உமிழ, வரகுணதேவர் அதைத் தன் கரத்தாலேற்று மிகச்சந்தோஷத்தோடுண்டு, அவனை மிக்க மரியாதையோடு பசுரித் தனுப்பினர். இதைக் கண்டோரெல்லாரும் கொண்டாடினார்கள். இதனைப் பட்டினத்தடிகளும்,

“வழிபடு மொருவன் மஞ்சனத் தியற்றிய
செழுவிதை எள்ளைத் தின்னக் கண்டுப்
பிடித்தலு மவனிப் பிறப்புக் கென்ன
இடித்துக் கொண்டவ னெச்சிலை நுகர்ந்த
பெரிய வன்பின் வராகுண தேவர்.” எனத்
திருவாய்மலர்ந்தனர்.

பின்னோர்வைசல், வராகுணதேவர் மருதப்பரு
டைய சந்நதியின் வெளிபாடவீதியில் பிரதக்ஷிணம்
வருகையில், இறந்த மலர்நனுடைய ஊன்கழிந்த
தலை யொன்றிருக்கக்கண்டு, அத்தலையைக் கையி
லெடுத்துக்கொண்டு அதனைப் பார்த்து, சுவாமீ!
தேவரீர் சிவபெருமானது திருக்கோயிலை வலம்,
வந்துவந்து, தேவரீருடைய உடல் முழுமையும்
தேய்ந்து, இன்னமும் உம்முடைய தலையானது
சுவாமியின் திருமாடவீதியில் இருக்கும் பெரும்பு
ண்ணியத்தைப்பெற்றீர். சுவாம்! அடியேனுடைய
தலையும் உம்மைப்போலிருக்க, அடியேனை ஆசீர்
வதிக்க வேண்டுமென்று, பன்முறை வணங்கி
அதைத் தமது முகத்தோடு முகஞ்சேர்த்தும், முத்த
ங்கொடுத்து மிருந்தனர். இவ்வன்பினைக் கண்ட
பல்லோர், வராகுணதேவரை வாழ்த்துதல் செய்த
னர். இதனாலன்றோ,

“மருத வட்டத் தொருதனிக் கிடந்த
தலையைக் கண்டு தலையுற வணங்கி

உம்மைப் போல வெம்மித் தலையும்
கிடத்தல் வேண்டுமென் றித்தகித் திரந்த
பெரிய வண்டின் வரகுண தேவர்."

என்றார், பட்டினத்து சுவாமிகளும்.

ஒருதினம், வரகுணதேவர் மருதர்ப்பரை வணங்குவேண்டி, ஆலயத்துட் சென்றனர். அத்தற்கு முன் ஒரு நாயானது, மலம் விசர்ஜித்து ஓடிப் போயிற்று. வரகுணதேவர், அந்நாயின் மலத்தைக் கண்டு மனம்பதைத்து, நான் முதற்பிரதக்ஷிணஞ் செய்து வருவதற்குள், இம்மலத்தை யாரொடுக்கின் றாரே. அவருக்கு எந்தேயத்திற் காற்கூறு தாறு கின்றேனென்று, முதற் பிரதக்ஷிணஞ்செய்து வந்து பார்த்தார். அம்மலம் எடாமை நோக்கி, இரண்டாவது பிரதக்ஷிணம் வருவதற்குள் எடுப்பவர், என் தேயத்திலரைக்கூறு பெறுவரென்று இரண்டாவது பிரதக்ஷிணம் வந்தனர். அப்போதும் அது அப்படியே இருக்கக்கண்டு, மூன்றாவது பிரதக்ஷிணம் வருமுன்னரெடுப்பவர்க்கு, என் தேயத்தில் முக்காற்கூ றீவெனென்று, மூன்றாவது பிரதக்ஷிணம் வந்தனர். யாருமெடுத்தாநிலை. வரகுணதேவர், என் தேயத்தை யானேயுடையனென்று, தானே தன் கையினாலெடுத்தனர். இதைக் கண்டவ ராச்சரியமுற்றனர். இவ்வன்பின் தன்மையை நோக்கிப் பட்டினத்துப் பிள்ளையாரும்,

“கோயின் முற்றத்து மீமிசை கிடப்ப
வாய்த்தன வென்று நாய்க்கட்டை மெடுத்த
பெரிய வன்பின் வரகுண தேவர்.”

என்றுமுனிவர்.

ஒருநாள் வரகுணதேவர், மருதவண்ணர் தரிசனா
ர்த்தம் திருவாலயத்திற்கு வரநிற்க, வழிசிறிற் சி
ந்திரார் வேம்புக்கலையைக் கண்டு, அது விலலிங்க
ஷ்ருவபாகந் தனக்குத் தோற்றுவே, மிகவுமதிசயங்
கொண்டு, தபது காங்களை வெற்றிதூக் கண்கள்
வொற்றித் தன் வனுடையோத்த, மந்திரிகளை வெஞ்சி
இது என்ன கலி யென்றார். அமைச்சர்கள்,
அரசே! அது வேம்பு மங்கல், இக்கலையைக் காய்க்
கின்ற மாமுரிது வாக் குவென்று, எதிரினின்ற வேம்
பைக் காண்பித்தார்கள். வரகுணதேவர் வேம்பு
மாத்தைக்கண்டு, மிகவும் மனமுருகி, ஐயோ : இவ
ளிலிங்கங்களின் திருமேனியில் சூரிய உத்தவந்
தாக்குகின்றதே. அதனாலன்றோ, மேனி வெம்
பிக் கீழ்நிழுகின்றன, என்று வெகு பதைப்புற்று,
திருவிடைமருதூரில் உள்ள எல்லா வேம்புமரங்
களுக்கும் பந்தரி வித்தனர். இவ்வன்பைக் கண்ட
வர் அரசுனைப்புகழ்ந்து கொண்டாடினர். இதை.

“தாம்புருத் துதிர்ந்த கனியுருக் கண்டு
வேம்புகட் கெல்லாம் விதான மமைத்த
பெரிய வன்பின் வரகுண தேவர்.” என்னும்
பட்டினத்தடிகள் திருவாக்கானதிக.

வரகுணதேவருக்குத் தோற்றோடிப்போன கிக் கிரமச்சோழன், இவருடைய குணதிசயங்களைக் கேள்வியுற்று, மிகவும் ஆச்சரியமும், பயமுமடைந்தவனாய் “ஈசனடிக் கன்புடையார்பேரல் வலியா ரில்லை” என்ற ஆன்றோர் வாக்கின்படி இவரைவெ ல்ல நம்மாலியலாது. ஆயின் சாமுத்திரிகா ல்ட் சணமுற்று மமைந்து, திருவிற்கும் மேம்பட்டத்தி ருவினையுடைய நமது புத்திரி காந்திமதியென்னும் பெண்கள் சிகாமணியை, இவருக்குக் கொடுத்தா லாக வேண்டுமென்று கருதினாற்பத் தன்னருங் குமாரத்தியை யழைத்துவந்து, வரகுணதேவருக் குத் திருமணஞ்செய்வித்தனன். வரகுணதேவர் விவாகமான அன்றிரவில் பள்ளியறைசென்று, சிவ சிந்தனையோடு சயனித்திருந்தனர். இவர் பனை யாரைத் தோழிகள் வெண்மையான் உயர்ந்த பட் டாடைகளாலும், நவரத்தினாபரணங்களாலும் அலங்கரித்து, களபகஸ்தூரி முதலிய வாசங்களைப்பூசிப் பள்ளியறையுட் கொண்டுபோய் விடுத்தனர். வரகுணதேவர் அவரது சௌந்தரியாதிக்கயத்தைக் கண்டு, அதிசயங்கொண்டு வணங்கி, அவர் காத் தைப்பற்றிக் காவலரறியாவண்ணம் வெளியிற்போந்து, மருதப்பர் சர்மிதியையடைந்து திருக்கதவைத் தொட்டு “மருதநாயக” என்றழைத்தனர். மருத வாணரும், திருக்கதவன் திறந்து “வரகுணா வருக” என்றுள்ளழைத்துச் சென்றனர். வரகுண தேவர் மருதப்பர் திருமுன்னர்நின்று, எம்பெரு

மானே ? இவ்வுலகில் மிக்க அழகான பொருளெ
துவா, அது தேவரீருடையதென்று, அடியேன்
வினைத்திருக்கின்றேன். இதோ இந்தப் பெண்கள்
நாயகமும், மேலான அழகினையுடையவராயிருக்கி
ன்றார். இவர் தேவரீருக்கே யுரியவர். ஆகையால்
இவரைத் தேவரீர் அங்கீகரித்துக் கொள்ளல்வே
ண்டுமென்று, தன் நாயகியாரை எதிரில்விட்டு வண
ங்கித்துதித்து வெளியே வந்துவிட்டனர். உடனே
திருக்கதவுத் திருக்காப்பமைந்திருந்தது. வரகுண
தேவர் ஒருவர் கண்ணுக்குந் தெரியாதபடிவந்து
பழையபடியே படுத்துக்கொண்டனர். சூரியோ
தயமாதலும், கோயிலர்ச்சுகர் திருப்பள்ளி யெழுச்
சிக்காக உட்சென்று, சிவலிங்கப் பெருமாலுக்கு
ஓர் புறத்தினின்றும் ஒரு ஸ்திரியின் கைதொங்கக்
கண்டு, பயந்து வரகுணதேவருக்குத்தெரிவித்தனர்.
வரகுணதேவர் இதைக்கேட்டு, ஆலயத்திற் கோடி,
இலிங்கத்தினின்றும் தொங்குகின்ற திருக்கரத்தை
க்கண்டு, மிகவும் வருந்தித் தமது வலக்கரத்தைப்
பார்த்து, ஏ : கரமே! எமதாண்டவருக்குப் பிரீதி
யாகிய பொருளை நீ முன்பின் யோசியாதபடி ஏன்
தொட்டனை! அதனாலன்றோ, அவர் அதைமாத்தி
ரடி வெளியில் வைத்திருக்கின்றார், என்று கோபி
த்து, இடக்கரத்தில் வாளீவாங்கித் தன் வலக்கர
த்தை வெட்டும்படி ஓச்சினர். சிவபெருமான் அச
ரீரியாய், யாவருங் கேட்கும்படி, அன்பனே! இவ்
வுலகிலுள்ளார் உன்னைப் பைத்தியம் பிடித்தவனென

ன்று நினைத்திருக்கின்றனர். இப்போதும் நீ கொடுத்த பெண்ணை நம்முள் ஐக்கியஞ்செய்துக்கொள்வோமேயானால், உன்னை மிகவும் ஏளனஞ்செய்வார்கள். ஆகையால் உன்னுடைய அன்பின் பெருமையை யாவருக்குந் தெரிவிப்பான் வேண்டி, இக்கரத்தைமாத் திரம் வெளியிற் காட்டியிருக்கின்றனம். இதோ இழுத்துக்கொள்கின்றோம். நீ கவலைப்படற்க. உன் கரத்தையும் வெட்டற்க. என்று யாவருங்காணத் தன்னுள் ளடக்கிக்கொண்டனர். அக்கால், தேவர்கள் பூமாரிபெய்தனர். தூந்துபி தொனித்தது, அரகரவென்னுங் கோஷ்டங் கடற்போன் முழங்கிற்று. வரகுணதேவரும், ஆனந்தத்தினால் மெய்மறந்தனர். சிவபெருமான் வரகுணதேவர் கேட்கும்படி, அரசனே! சோழனுக்கு இவ்வளநாட்டைக்கொடுத்து, நீ நமது மதுரைக்குச்செல்வாயென்று கட்டலையிட்டனர். இப்பணியைச் சிரமேற்கொண்ட வரகுணதேவரும், விக்கிரமச்சோழனுக்குக் காவிரிநாட்டை மீட்டுங்கொடுத்துத் திருவிடைமருதூரைப் பன்முறை வணங்கி, நீங்காமன்கி அரிதில் வழிக்கொண்டனர். இதனை,

“விரும்பின கொடுக்கை பரப்பரற் கென்று
புரிசுமுற் றேவியைப் பரிஷடன் கொடுத்த
பெரிய வன்பின் வரகுண தேவர்.”

என்னும் பட்டினத்தடிகள் திருவாக்கானறிக்.

இதுதற்க. அநிதிற்சென்ற வரகுணதேவர் திரு
ராகேச்சுரம், சிவபுரம், திருக்கலய நல்லூர், கும்ப
கோணம், திருவலஞ்சுழி, திருவையாறு, திருநா
கைக்காரோணம், அதத்தியன் பள்ளி, திருக்குழ
கர் கோடி, திருப்புத்தூர் முதலிய க்ஷேத்திரங்களை
வணங்கிக்கொண்டு, உயர்ந்த *மிருக மதத்தையும்,
சூடிய மலர்மாலையையும், உடம்பிற் பூசிய சந்தனக்
குழம்பையும், மார்பில் எழுதிய †தொய்யில் முத
லியவைகளைத் தந்து, அதற்குப் பதிலாக முத்துக்
களையும், பொன்மணலையும் வாரிக்கொண்டு வருவ
தைப் போன்று, நீராடும்பெண்கள் சூழப்பெற்று,
துறையையுடைய வைகைததியினால், அழகையப்
பெற்ற திருவாலவாய்க்குச் சென்று, பொற்றாம
ரைத் தீர்த்தத்தில் மூழ்கி, அங்கயற்கண்ணம்மை
யாரையும், சோமசுந்தரக் கடவுளரையும் பன்மு
றை கீழ்விழுந்து பணிந்தெழுந்து, கரங்களை யுச்சி
யின்மேற் கூப்பி, எனது கடவுளே! அடியேனைப்ப
ற்றிய பிரமஹத்தியை யொழித்தருள வேண்டுமெ
ன்று, அடியேன்:

“எண்ணிய வெண்ணி யாங்கே யான்பெற முடி
த்தாய் போற்றி, பண்ணியன் மறைக டேருப்
பான்மொழி மனாள் போற்றி, புண்ணியர் தமக்கு

* கஸ்தூரி. † குங்குமக்குழம்பினால் ஸ்தனங்
களில் எழுதுவது.

௩௮ ஸ்ரீவரகுணதேவர் சரித்திரம்.

வேதப் பொருளுரைப் பொருளை போற்றி, விண்ணிழி விமான மேய சுந்தர *விடங்க போற்றி.

இடருறப் பிணித்த விர்தப் பழியின் றென்னை யீர்த்துன், னடியினைக் கண்ப னுக்கும் அருட்கடல் போற்றி சேற்கண், மடவரல் மணை போற்றிக் கடம்பமா வனத்தாய் போற்றி, கடர்விடு விமான மேய சுந்தர விடங்க போற்றி.

“எவ்வுட லெடுத்தேன் மேனாள் எண்ணிலாப் பிறவி தோறும், அவ்வுட லெல்லாம் பாவம் அறம் பொருட் டாகவன்றோ, †தெவ்வுடல் பொடி த்தாயுன்றன் சேவடிக் கடிமை பூண்ட, இவ்வுட லொன்றே யன்றோ எனக்குட லான தையா.” என்று, பலவாறு துதித்துத் தனதரண்பனை எய்திச் செங்கோ னடாத்திவந்தனர்.

வரகுணதேவர், தருமதேவதை ரான்குபாதங்க ளில் நடக்கவும், தானுந் தன்குடிகளும், சிவனிடத் தன்பு மருதவண்ணமுஞ் செங்கோல் செலுத்திவரும் நான்களில், சிவபெருமான் புகழைப் பெரியோர் சொல்லக்கேட்டு வருகையில், வேதாகம புராணங்களெல்லாம் எடுத்துச் சொல்வதும், எல்லாவுலகங்களுக்கும் மேம்பட்டுள்ளதும், சிவலோக மென்றறிந்து, அதனைக் காணவேண்டுமென்னுங்

* விடங்கம்-உளிரீக்கமுள்ளது. டங்கம் - உளி.
வி: எதிர்மறை உபசர்க்கம். † பகைவர்,

காதல் மிக்குடையராய், சிவராத்திரி நாளில், சொக்கலிங்கப்பெருமான் சர்வநிதியடைந்து, வணங்கி, சுவாமி! தேவரீர் அடியார் திருக்கூட்டங்கள் குழ்ச்சிவலோகத்தில், அம்மையாரோடு வீற்றிருக்கும், திருக்கோலத்தைக்கண்டு வணங்க, அடியேனுக்கோர் கருத்துண்டாயது. என்று குறையிரந்து கூறினர். இவ்வாறு குறையிரந்த வரகுணதேவருடைய அன்புக்கெளியராய், சொக்கலிங்கப் பெருமான் அச்சிவலோகத்தை, யீண்டு வருவித்துக் காட்டுவோமென்று திருவுள்ளத்தில் நினைத்தருளினர். அவ்வெண்ணத்தை யுருத்திரலோகமறிந்து, கோடிசூர்திரர்கள் ஒளிவீசி யோரிடத்தினின்றதுபோல், விண்ணிலுலாவும் இருசடர்களுமொளிமழுங்குமாறு வந்துதோன்றிபது. சிவபெருமான் திருநந்திதேவரையழைத்து, நம்மிடத்துமெய்யன்புபூண்ட வரகுணன், நமதுலகத்தைக்காண்பதற்கு விரும்பினனாதலால், நீ அவனுக்குக்காட்டுகவென்று பணித்தருளினர். நந்தியெம்பெருமான், அப்பணியைச்சிரமேற்கொண்டு பணிந்துசென்று, வரகுணதேவரையழைத்துக்கொண்டு போய், கருப்பூரம்போற் கமழ்ந்து, பதினாயிரம் யோசனைதூரம் பரிமளிக்கும், இலட்சம் இத்திகள் பொருந்திய, கமலங்கள் மலர்ந்த ஓடைகள் புடைசூழ்ந்த ஆறுகளும், அளவிறந்த தேவமாதர்களும், தும்புருநாரதர்களும், வீணையேந்திப் பாடுமினிய கானமும், அமுத வாவினும், பொற்றாமரைத் தடாகங்களும், அரம்பா ஸ்திரீகள்

வினாயாகுகின்ற மரகதச்சோலைகளும், தேவர்கள் பதங்களும், பால் அகழியும், பொன்மதில்களும், பொற்கோபுரங்களும், மங்களமிக்கழகு வாய்ந்த வீதிகளும், மாளிகை வரிசைகளும், உருத்திரர்கள் உருத்திரமகளிரோடு வாழும் மாளிகைநிரைகளும், துபரற்ற செல்வங்களும், போகங்களுங் காட்டி, பிரமன் பதமும், விண்டுவாழ்பதமும், உருத்திரபதமும், அஷ்டதிக்குப் பாலகருறைவிடங்களுங்காட்டி, விடியமுன் நீராடி முறைப்படி திருவெண்ணிலா தரித்து, நமது பெருமான் எழுந்தருளியிருக்கும் திருக்கோயிலைத் திருவலநிட்டு, திருநந்தவனத் திருப்பணிசெய்து, மலர்கொய்து ஆய்ந்துதொடுத்து, சிவபுராணத்தைச் செவியாரக்கேட்டு, இந்நிலவுலகவாசிகளாய், இனாதியில்லாப் போகம் துகர்ந்து வாழ்பவரிவர்கள். பரிசுத்தமுடையவராகிப் பஞ்சசுத்தி செய்து, உள்ளும் புறம்புஞ் சிவரோய முடையராய், ஆகமவிதி முறையால் சோடசோப சாரத்தாலும், பனவாக்குக் காயங்களின் ஒருப்பாட்டாலும், அருச்சுனைசெய்து கடவுளையகராகிய சோரசுந்தரக் கடவுளின் பக்கலில் அடைந்தவர்களிவர்கள், யோகசாதனை செய்தவர்கள், சிவபெருமானுக்குப் பிரீதியாக யாகங்களைச்செய்த ஆந்தணர்கள், தண்ணீர்ப் பந்தல் வைத்தன்முதலிய பெரும்புண்ணியங்களைச் செய்தவர்களிவர்கள். வேத நெறியிலாவது, ஆகமநெறியிலாவது தமதுடம்பிலுணிர்த, விபூதியுடையவரும், சிவபெருமானது திரு

வைந்தெழுத்தை உச்சரிக்கும் நாவை யுடைய வரும், சிவபெருமானுக்கு அடியவராய், அச்சிவ பெருமான் திருப்புகழைக்கேட்டு வினைவலியைத் தொலைத்தவர்க ளிவர்கள். உருத்திராக்ஷ கண்டி கையும், திருநீலமணிந்தவ ரெவராயினும், அவர் ஜாதி, குணங்குறியாது அவரைச் சிவனெனென் னுணரும், அன்பினால் பிறவியின்வேரை யறுத்தவ ர்களிவர்கள். சிவபெருமானே அருச்சிப்பவர்கட்கு இசையுங் காரியங்களைச் செய்துவந்தவரும், அடியவரைச் சிவபெருமானெனென்று கருதிப்பூசித்து, அறுசுவையுணவை யுண்டித்தவரும், சிவனடியவர்க்குச் செய்யுங் குற்றேவலே, பெருந்தவாக விரு ம்பிச் செய்து உயர்பதவி யடைந்தவர்களிவர்கள். சோமசுந்தாக்கடவுளருக்கு, ஆலயமுதலியதிருப்ப ணிகள்செய்து, பூதசாதனவழி யலகாண்டு கதிய டைந்த, உன் வமிசத்தரான பாண்டியரிவர்கள். என்று, வேத்திரப்படைபால் குறித்துக் காட்டிச் சிவபெருமான் சர்வதிமுன் விடுத்தனர். அங்கே வேதாகமங்கள் வாடினகொண்டு இருபுடைநின்று வாழ்த்தவும், தும்புருராரதர்கள் கைகளில் யாமேந் திப் பாடவும், அம்மைமாதர் ஈடிக்கவும், தேவர்கள் இடங்கிடைக்காமல் ஒதுங்கியிருக்கவும், விராயகங்கடவுளும், முருகக்கடவுளும், வீரபத்திர சூர்த்தியும், ஏனின பாணிசெய்து நிற்கவும், பிரம விஷ்ணுக்கள் வாய்பொத்தி, தூசொடுக்கி யொருபுற மொதுங்கி நின்று தங்கள் குறைகளைச் சாற்றவும்,

இந்திரன் முதலிய திக்குப்பாலகர்கள் தாங்கள்செய்யுங் காரியக்குறைவுகளைக் கூறி யொருபுறம் நிற்கவும், சிவகணத்தலைவர்கள் வாயில்கடோறுங் காவற்செய்யவும், சித்தர், கின்னரர், கிம்புருடர், விச்சாதரர் முதலிய தேவகணங்கள் பரவாநிற்கவும், எங்கள் பிறவியையொழித்தருளுகவென்று, மிக்க மெய்யன்பினால் கண்களிலானந்த பாஷ்பம் பெருக, தரிசித்தவண்ணமாய் முனிவர்கள் சங்கர, சிவசிவ, சம்போவென்று துதித்தோதவும், அவரவர்கட்கு வேண்டிய வரங்களை வேண்டியபடி வழங்கி, உமாதேவியார் புன்மூலுவல் செய்ய, ஆயிரஞ்சூரியர்க ளொளிவீசஞ் சிங்காதனத்தில் எழுந்தருளியிருந்த சிவபரஞ்சுடரை, ஸ்ரீவரகுணதேவர் கண்டிறைஞ்சியுரைதடுமாறவும், மெய்ப்புளகிக்கவும், உரோமஞ் சிவிர்ப்பவும், பரவசத்தராய், இருகரங்களையுஞ் சிரமேற் கூப்பி,

“அங்கண போற்றி வாய்மையாரண போற்றி நாக கங்கண போற்றி மூல காரண போற்றி நெற்றிச் செங்கண போற்றி யாதி சிவபரஞ் சுடரே போற்றி எங்கண யகனே போற்றி யீதிலா முதலே போற்றி.

“யாவையும் படைப்பாய் போற்றி யாவையும் துடைப்பாய் போற்றி, யாவையு மாணாய் போற்றி யாவையு மல்லாய் போற்றி, யாவையு மறிந்தாய் போற்றி யாவையு மறந்தாய் போற்றி, யாவையும் புணர்ந்தாய் போற்றி யாவையும் பிரிந்தாய் போற்றி.

என்று பலவாறு துதித்து நிற்ப, தோன்றிய சிவ
லோகம் மறைந்து முன்பிருந்தவாறு பிராட்டியுந்
தானுமாகச் சொக்கலிங்கப்பெருமான் வீற்றிருந்த
னர். வரகுணதேவர் கண்டு வணங்கி, கண்ணீர்
தாராதாரையாய் வழியநின்று,

“நாயினே நென்னை நடுக்கும் பழியகற்றித்
தாயினே ராகித் தலையளித்தாய் தாள்சரணஞ்
சேயினேன் காணச் சிவலோகங் காட்டிப்பின்
கோயினேர் நின்றவருட் குன்றேநின் ஞாள்சரணம்.

“மாழாந்து செப்பும் வினைவழிபோய் மன்னரகில்
தாழா தடியனைற் கன்புதந்தாய் தாள்சரணம்
ஏழாகி நான்கு வகையா யெழுபிறப்பும்
பாழாக வென்னைப் பணிகொண்டாய் ஞாள்சரணம்.

“வெங்கட் பழியின் வினையேனை வேறுக்கித்,
திங்கட் குலக்களங்கந் தீர்த்தாய்நின் தாள்சர
ணம், அங்கட் சிவபுரமுண் டன்புடையார்க் கென்
பதையின், நெங்கட்குக் காட்டி யிசைவித்தாய்
தாள்சரணம்.”

என்றநேகவிதமாகத் துதித்து எம்பிரானருள்
பெற்று, பின்னர், பல திருப்பணிகள்செய்து சில
நாள் கழிந்தபின், இவ்வுலகவாழ்வைத் துறந்து சிவ
பெருமான் திருப்பாத நீழலின்கீழ், இரண்டறக்கல
ந்தனர்.

“வாழ்க வந்தணர் வானவ ரானினம்

வீழ்க் தண்புனல் வேந்தனு மோங்குக

ஆழ்க தீயதெல்லா மர னுமமே.
சூழ்க வையக முந்துயர் தீர்கவே.
திருச்சிற்றம்பலம்.



முடிபுரை.

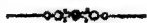
யாமிதுகாறுங், கூறிப்போந்த வாகுணதேவர்
சரிதத்தை வாசிக்கு மன்பர்களுக்கோர் சந்தேகம்
நிகழும். ஆஃதென்னெனின்: இப்பெரிய வரை
யனாயுள்ளார்க்கு, ருனிகளாற்றினவென்றுந், தவளை
கள் சுத்தினவென்றுந், வேம்புக் கலிகளென்றுந்
தெரியாது, முறையே சிவனடியர் போற்றுதலென்
றும், சிவனென்றுங் கொண்டது தவருகாதோ
வெனின்!

அற்றன்று. யாமறைகுதும்: பேய்க்கோட் பட்
டானொருவன் புரியுங் காரியங்கள், பேயின்காரிய
மாகி நிற்ப்போலப் பசுப்போதமற்றுச் சிவபோ
தமுற்ற இவ்வாகுணதேவர் சரித்திரமும், சிவன்
மாட்டெழுந்த அன்பின் சரித்திரமேயாம். அவ்
வன்பும், தலையன்பு, இடையன்பு, கடையன்பென
மூவகைத் தாயது. நாயகி நாயகனது பெயர்

கேட்டவுடன் வசமழிதல் தலையன்பும், அவனைக் கண்டவுடன் வசமழிதல் இடையன்பும், அவனைக் கூடினவுடன் வசமழிதல் கடையன்புமாம். அவ்வாறே, பக்குவான்மா சிவனது பெயர் கேட்டவுடன் வசமழிதல் தலையன்பும், அவரைக் கண்டவுடன் வசமழிதல் இடையன்பும், அவரைக் கூடினவுடன் வசமழிதல் கடையன்புமாம். இவ்வரகுணதேவர் தலையன்பிற் சிறந்தவர். ஆதலினன்றோ, தாமடைந்த பிரமஹத்தியை சிவனருளால் நீக்கப்பெற்றதும், வேதங்களாலு மெட்டுதற்கரிய சிவபெருமான் அம்மையாரோடுஞ் சிவலோகங்காட்டப் பெற்றதும், பின்னர் சிவபெருமானது திருவடி நீழலடையப்பெற்றது மென்க : ஆகலான் நாமும், இவ்வரகுணதேவரைப் போன்று சிவபெருமானுக்கும், அவரது மெய்யன்பர்களுக்கும் பக்தி செலுத்துவோமாயின் சிவனருளைப்பெற்றுய்வோ மென்பது சத்தியம். சுபம். சுபம். சுபம்.

குருவின் திருவடி வாழ்க.

திருச்சிற்றம்பலம்.

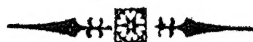


உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீ தில்லை யம் பல வர்
உயிர் வருக்க மா வல.



விநாயகர்காப்பு.

ரோசை வெண்பா.

செம்பவள வாயுமையுஞ் சேர்புலிபாம் புங்காண
அம்பலத்துளா மிமவ் வத்தன்மேல்-செம்மொழியா
லாவிவர்க்க மாலைசொல வாணைமுகா நீயென்றன்
நாவினாடை நின்னருளை நாட்டு.

இதுவுமது.

கட்டளைக்கலித்துறை.

பொன்னாரு மேனிப் புரிசடை யண்ணலைப்
போற்றுதற்கு, என்னாலியன்ற வருத்தமுற்றேனவ்
வருத்தமெல்லா, முன்னு லினிது நீங்கிடுமென் றே
யுனை யுன்னியுன்னி, முன்னு லடிதொழு வேற்க
ருண் முத்துக்கு மூத்தவனே.

நூல்.

அருளே வடிவான வம்பலவா நின்னின்
அருளே வடிவா மமலை--அருளே
வடிவான மைந்தரும் வாழியான் வாணாள்
குடியாக வாழாதென் கூறு.

புரீதில்லையம்பலவர் உயிர்வருக்கமலை. சௌ

ஆரணியுஞ் செஞ்சடையி லார்வமுற வேர்மதியு
நீரணியும் வித்தகனே நின்மலா--சீரணியும்
ஆரணனே பூரணனே யம்பலவா யான்வாழக்
காரணனே நீயாகுங் கார். (2)

இவ்வுல கோரகலுக் கேற்ற மணிகிளக்கா
மவ்வுல கோரேத்து மம்பலவா--எவ்வகையும்
பாவினே யானாலும் பார்த்தருள வேண்டாவோ
கூனியே நிற்பவனைக் கொண்டு. (3)

சுவதுவி லக்காம லேந்திழைமா ரீந்தருளு, மாவ
ணங்கள் சேர்தருநல் லம்பலவா--கோவணங்கொண்
டர்த்தே யமர்நீதிக் கின்னருட்செ யுன்னருளைப்
பார்த்தே யிருக்குமெனைப் பார். (4)

உம்பரெலாம் போற்றவோ ருத்தமனுந் தான்சுமங்க
வட்டிகைகண் டார்வமுற வம்பலவா--செம்பதுமச்
சேவடிபா யுன்னுட்டைச் சேரலர்க்குக் காண்பித்
தாய், தாவடியேற் குன்னுட்டைத் தான். (5)

ஊனின்றி யென்பா முருவமதைத் தாங்கிவருங்
காணின்ற வம்மைதனை யம்பலவா--மேனின்றிங்
கம்பையே வாவென் றழைத்தாற்போ னுயேனை
யிம்மையே நீயழையா தென். (6)

எல்லாருங் கண்டேத்து மென்றொளிசே ருன்
னடியை, அல்லாருங் கண்டத்தா யம்பலவா--சொ
ல்லாருங், நாவலூர் நம்பிக்கு நாட்டினாய் நாயேர்
குங், காவலூர் வுன்னடியைக் காட்டு.

ச.அ. ஸ்ரீதில்லைம்பலவர் உயிர்வருக்கமாலே.

வரணியுந் தீர்த்தங்க ளெங்கெங்குந் தானுள்ள
ஆரணியு மம்பொன்னு மம்பலவா--நாரணியுந்
நீலகண்ட மென்றோர்க்கு நீக்கியவா துன்பத்தை
ஆலகண்ட மென்றற் கருள். (8)

ஐந்தெழுத்தா மந்திரத்தி னூர்வமுநுந் தில்லைவா
பூநதணர்க ளெத்துகின்ற வட்பலவா-எந்தெழுந்துந்
போற்றுகே வாணுளைப் போக்கியிடும் புல்லியனைத்
தேற்றுகே வைதந்தென்னோ தேற்று. (9)

ஒன்றி யிருந்து நினைமின்க ளென்றுரைத்த
அன்றுநா ஷக்கரசை யம்பலவா--என்றுவந்தா
பென்றழைத்த வாயா லெனையழையா தென்னே
யோ, கன்றழைத்தாற் றுயிரங்கா தோ. (10)

ஒடிப் பழமறைக ளுன்னடியை யோராதே
யாடித் திரிதருநல் லம்பலவா--பாடிமிகப்
பத்திதந்த சுந்தரர்க்குந் பாதாம்பு யங்குணை
சற்றிவந்த தென்னோநீ சொல். (11)

ஒளவிய முள்ளாரை யாடல் படவிடுக்கும்
நல்வியஞ் சேர்கரநல் லம்பலவா--கெளவைப்
புனலாடுஞ் செஞ்சடையாய்ப் புண்ணியனே யெ
ன்றன், மனநாடு நின்றன் னருள். (12)

முற்றுப் பெற்றது.

மகிமே...
உ. வே. சாமிநாயகர்

